



# KATA Généralités

## Liste des Kata Nihon Tai Jutsu / Nihon Ju Jutsu

Qu'est-ce qu'un Kata :

Commençons tout d'abord par la définition donnée par l'Encyclopédie des Arts Martiaux de Gabrielle et Roland HABERSETZER.

**Définition<sup>1</sup> :** *BUDO*. Aussi Kei, Gyo : forme, moule, canevas. Correspond à Dao en Chinois, Hyong et Poomse en Coréen, Ouyen en Vietnamien, à Juru en Indonésien. Désigne dans les arts martiaux traditionnels (Bu-Jutsu, Budo) une séquence de techniques dont le déroulement reproduit un schéma de combat contre un ou plusieurs adversaires attaquant sous des angles différents. Cet enchaînement est exécuté en solo lorsqu'il s'agit de disciplines à main nue basées sur les coups frappés (Type Karaté), ou avec partenaire lorsque saisies, projections et contrôles entrent dans la composition de la réponse donnée à l'attaque (Type Judo). Les deux formes existent dans les disciplines appelées à la manutention d'armes, le combat au sabre, entre autres, proposant une approche aussi bien en solo (Iai-do) qu'avec partenaire (Kendo-no-kata).

Toutefois en Nihon Tai Jutsu nous retrouvons les deux formes de kata et nous disposons de 3 Kata dit de base s'effectuant seul et 9 Kata dit supérieurs s'effectuant avec un ou deux partenaires.

**Kata, transmission de la tradition.**

L'élément central de la tradition, dans les arts martiaux japonais, liant directement ce qui est pratiqué aujourd'hui à ce qui le fut autrefois, techniquement et spirituellement, est le Kata. Chaque école (Ryu) possède ses Kata, transmis, le plus fidèlement possible à leurs versions d'origines, par des générations de maîtres. Les Kata constituent en quelque sorte les archives d'un art martial, le vivant testament, ou code gestuel, qu'il faut savoir pénétrer pour toucher à l'essence de l'art. On les appelait autrefois « trésors infinis » car on les considérait comme de véritables clés pour la connaissance. La connaissance profonde des Kata est essentielle car ne sont pas seulement du corps, ils sont aussi cheminements créateurs d'émotions, voies d'accès à une sensibilité venue d'un autre âge, messages de ce qui paraissait essentiel à ceux qui nous en ont fait le legs. Le Budo Ne peut se comprendre en dehors du Kata ; Celui-ci propose plusieurs niveaux de lecture et d'interprétation (Bunkai), accessibles ou non, en fonction du niveau de celui qui l'interprète. Il ouvre au pratiquant sincère un champ d'investigation qui dure toute la vie. Il est une manière d'apprendre, puis de ne pas oublier, une façon aussi de maintenir en vie les « techniques-mères », celles qui existaient à l'origine et dont découlent toutes celles que nous connaissons aujourd'hui. Il ne s'agit pas seulement de technique de combat proprement dites, mais aussi d'attitudes, de déplacements, de sensations.

Un Kata est quelque chose venu de l'extérieur, souvent de temps anciens, dont on se laisse pénétrer au cours de longues années d'entraînement et que l'on ne modifie pas, par respect pour la tradition, par l'humilité et par peur de passer à côté de l'essentiel. Un Kata se présente comme une suite de mouvements, le tout soigneusement codifié jusque dans le moindre détail, toujours exécuté de la même manière et dans les mêmes directions.

Le Kata reste la source, la référence, le lien entre les générations de pratiquants qui sont ainsi assurés de toujours puiser, s'ils le désirent, à l'authentique d'une tradition. Le Kata, séquence de mouvements formels où les rôles sont distribués et immuables, a une double fonction : garder et transmettre, à la

<sup>1</sup> Définition de l'encyclopédie des arts martiaux Gabriel et Roland HABERSETZER aux éditions AMPHORA



# KATA

## Généralités

### Liste des Kata Nihon Tai Jutsu / Nihon Ju Jutsu

fois l'œuvre et son esprit. Il a aussi, encore que bien moins compris, même par des pratiquants de haut niveau technique, un troisième rôle : être ce moule dans lequel l'homme commence à se couler dans une rigidité apparente pour mieux, un jour, imprégné des valeurs transmises par ce cadre contraignant, s'en affranchir et se recréer (à travers la poursuite de la pratique de techniques apparemment si semblables et pourtant si différentes...). C'est en ce sens que l'on peut dire qu'un kata est à la fois l'énoncé d'une grammaire de base et la pratique d'une composition libre. Il faut se souvenir cependant que la valeur d'un Kata n'est pas fonction d'un détail d'interprétation mais de la réelle qualité et du degré de compréhension de son ensemble.

#### Les Kata de base :

Kata de Nihon Tai Jutsu

- Nihon Tai Jutsu 1<sup>er</sup> Kata
- Nihon Tai Jutsu 2<sup>ème</sup> Kata
- Nihon Tai Jutsu 3<sup>ème</sup> Kata

#### Les Kata supérieurs :

Les Kata supérieurs se divisent en deux familles, les Kata de Nihon Tai Jutsu et les Kata de Nihon Ju Jutsu.

#### Les Kata de Nihon Tai Jutsu

- Nihon Tai Jutsu No Kata Shodan
- Nihon Tai Jutsu No Kata Nidan
- Nihon Tai Jutsu No Kata Sandan
- Nihon Tai Jutsu No Kata Yodan
- Nihon Tai Jutsu No Kata Godan

Ce dernier Kata comporte 4 séries qui forme chacune d'elle un kata à part entière.

Les séries sont :

- Série Atemi Waza
- Série Kansetsu Waza
- Série Nage Waza
- Série Sutemi Waza

#### Les Kata de Nihon Ju Jutsu

- Kihon Kata
- Juni No Kata
- Yori No Kata
- Taisabaki No Kata

**Laurent LARIVIERE**  
Directeur Technique A.I.N.T.J.

